Prix

Annoté
Houdé

Exemplaire avec son Supplément

CATALOGUE

DES

ŒUVRES

PROVENANT DE L'ATELIER

De Feu GODEFROY DE HAGEMANN

ET DES

ŒUVRES OFFERTES PAR DIFFÉRENTS ARTISTES

A sa Veuve et à ses Enfants

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 5 et Mardi 6 Avril 1880

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Avril 1880, de une heure à cinq heures.

Me QUÉVREMONT	**M. GANDOUIN**
COMMISre-PRISEUR	EXPERT DES DOMAINES NATIONAUX
Rue Richer, n° 46	Rue Le Peletier, n° 42

PARIS — 1880

5-6 Avril
1880

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des adjudications, applicables aux frais.

Œuvres de G. de HAGEMANN

DÉSIGNATION

1 — Chèvres dans un taillis. 35

H. 25 c. L. 20 c.

2 — La Mare aux Fées. 38

H. 32 c. L. 40 c. 1/2.

3 — La Brouette de fumier. 46

H. 42 c. L. 33 c.

4 — Lisière de bois. 36

H. 37 c. L. 30 c. 1/2.

5 — Vue près Barbison. 3

H. 46 c. L. 55 c.

6 — Bûcheron en forêt.

H. 46 c. L. 61 c.

7 — Paysage (Effet de neige). — 80

H. 37 c. L. 60 c. 1/2.

8 — Paysage.

H. 62 c. L. 82 c.

9 — Matinée de printemps.

H. 62 c. L. 84 c.

10 — Chevaux au repos. 14

H. 16 c. L. 21 c. 1/2.

11 — Marée basse à Saint-Malo.

H. 24 c. L. 32 c.

12 — Coupe de bois. — 13

H. 27 c. L. 21 c. 1/2.

13 — Vue à Saint-Enogat. — 70

H. 38 c. L. 55 c.

14 — Barques à marée basse (Saint-Malo). — 28

H. 23 c. L. 32 c.

15 — Cheval (Etude). 16

H. 23 c. L. 32 c.

16 — Autre Étude de cheval.

H. 23 c. L. 32 c.

17 — La Mare à Barbison. — 5

H. 27 c. L. 42 c.

18 — Vue en Bretagne. — 49

H. 27 c. L. 42 c.

19 — Vue de Saint-Malo.

H. 23 c. 1/2. L. 32 c.

20 — Dormoir aux vaches.

21 — Etude de bouillon blanc. —

H. 28 c. L. 10 c.

22 — Etude de pommes.

23 — Etude de pêches.

24 — Etude de pêches.

25 — Repos de caravane. — 50

H. 31 c. L. 46 c. 1/2.

26 — Rive du Bosphore. — 39

H. 29 c. L. 44 c.

27 — Etude de caroubier. 92

H. 40 c. L. 32 c.

28 — Campement de tribu nomade. — 55

H. 26 c. L. 34 c.

29 — Vue à Péra. — 10

H. 24 c. L. 31 c.

30 — Etude de palmiers. — 75

H. 39 c. 1/2. L. 32 c.

31 — Rue au Caire. — 70

H. 32 c. L. 24 c.

32 — Un Caravansérail. — 47

H. 21 c. L. 32 c.

33 — Place au Caire. — 85

H. 26 c. L. 35 c.

34 — Soleil couchant au Désert. — 50

H. 21 c. L. 26 c.

35 — Cultivateurs aux bords du Nil. 35

H. 21 c. L. 32 c.

36 — Vue prise aux bords du Nil. — 24

H. 26 c. L. 34 c. 1/2.

37 — Caravane en marche. — 95

H. 40 c. L. 32 c.

38 — Cour de caravansérail. — 40

H. 20 c. L. 32 c.

39 — Tentes aux bords de la mer. — 47 allard

H. 21 c. L. 32 c.

40 — Ruines romaines aux bords de la mer Rouge. — 25

H. 19 c. L. 24 c. 1/2.

41 — Marché près du Caire.

H. 20 c. L. 31 c. 1/2.

42 — Le Désert. — 16

H. 21 c. L. 32 c.

43 — Le Soir, près Constantinople. — 50

H. 30 c. 1/2. L. 21 c.

44 — Place à Constantinople. 10

H. 15 c. 1/2. L. 27 c.

45 — Campement d'Arabes.

H. 21 c. L. 32 c.

46 — Marchand turc.

H. 23 c. L. 18 c. 1/2.

47 — Route près Constantinople. — 31

H. 20 c. L. 32 c.

48 — Barques sur le Bosphore. — 46

H. 24 c. 1/2. L. 32 c.

49 — Repos de marchands. 75

H. 26 c. L. 21 c. 1/2.

*

50 — Minaret au Caire. 32

H. 31 c. 1/2. L. 15 c. 1/2.

51 — Vue près du Caire. — 19

H. 17 c. L. 26 c.

52 — Barqnes à Suez. — ~~60~~ 15

H. 23 c. L. 31 c.

53 — Campement près Alexandrie. — 90

H. 21 c. L. 32 c.

54 — Rue à Constantinople. 20

H. 46 c. L. 32 c.

55 — Vue à Alexandrie. — 80

H. 46 c. L. 32 c.

56 — Motif d'architecture orientale. — 96

H. 32 c. L. 24 c.

57 — Campement (Crépuscule). — 54

H. 21 c. L. 31 c. 1/2.

58 — Minaret à Alexandrie.

H. 32 c. L. 20 c.

59 — Intérieur d'atelier. — 38

H. 30 c. L. 39 c.

60 — Canards. — 48

H. 27 c. 1/2. L. 42 c.

61 — Etables. — 26

H. 27 c. L. 42 c.

62 — Atelier. — 40

H. 26 c. L. 39 c.

63 — Atelier. — 80

H. 26 c. L. 39 c.

64 — Dormoir aux vaches (Forêt). — 47

H. 27 c. L, 42 c.

65 — Étude de pommiers. — 16

H. 23 c. L. 31 c.

66 — Bords de la Seine. — 36

H. 27 c. L. 42 c.

67 — Paysage. — 48

H. 42 c. L. 27 c.

68 — Marée basse à Saint-Enogat. — 31

H. 23 c. L. 32 c.

69 — Station de Bourron. — 37

H. 19 c. L. 40 c.

70 — Village (Marlotte). — 11

H. 16 c. L. 18 c.

71 — Campement de Bédouins dans le désert. — 70

H. 31 c. L. 50 c.

72 — Sous-Bois (Automne).

H. 30 c. L. 45 c.

73 — Port d'Alexandrie.

H. 28 c. L. 43 c

74 — Études diverses.

AQUARELLES

---

75 — Fleurs.

76 — Taillis en forêt.

77 — Étude à Bourron.

78 — Paysanne au repos.

79 — Francs-Tireurs (forêt de Fontainebleau).

80 — Puits à Marlotte.

81 — D'après nature.

82 — Vue à Alexandrie.

83 — Coupe de bois en forêt. — 6

84 — Lisière de forêt. — 8

85 — Route de Bourron. — 8

86 — Étude d'arbres.

87 — Effet de plein midi. — 4

88 — Taillis à Bourron. — 3

89 — Chiens de chasse, à Franchart. — 6

90 — Mare aux Fées. — 5

91 — Vue près de Marlotte. — 6

92 — Étude en forêt.

93 — Intérieur de forêt.

94 — Vue à Bourrou.

95 — Station à Thomery. — 2

96 — Vue au Caire. 4

97 — Plaine de Marlotte. - 4

98 — Carrière. - 2.50

99 — Campagne de Rome. - Arc de Titus - 10

100 — Chien couché. - 3

101 — Canal à Nemours. 3

102 — Marlotte. 3

103 — Bateaux à Nemours. 2

TABLEAUX

OFFERTS PAR LES ARTISTES SUIVANTS

A Mme veuve de HAGEMANN et ses Enfants

BARILLOT

104 — Port de mer.

BEAUVERIE

105 — Paysage près Auvers.

BELLANGER

106 — Désir d'amour.

BENETTER

107 — Vue de Oosterhooft, à Ostende.

BENNER (Jean)

108 — Italienne.

SARAH-BERNHARDT

109 — Tête d'étude (Femme). — 101

BOUDIN (Eugène)

110 — Port du Havre.

BESNUS

111 — Gardeuse de bestiaux.

111 *bis* — Paysage.

BILLOU (P.)

112 — Une Éducation difficile.

BREST (Fabius)

113 — Fontaine de la marine, à Alger. 46

BRIZARD

114 — Paysage (Effet du matin).

CATOIRE

115 — Étude de bouleaux.

CICÉRI (Eugène)

116 — Paysage.

CORMON (Ferdinand)

117 — Le Farniente.

COUTY

118 — Rue à Marcoussis (Seine-et-Marne).

DAMERON

119 — Egilse Saint-Jean, près Douarnenez (Finistère).

DAMOYE

120 — Bords de la Touque.

DAUBIGNY (Karl)

121 — Paysage.

DAVID (GUSTAVE)

122 — Espagnol buvant à la régalade. — 65

Aquarelle.

Au revers, un Bibliophile (Dessin).

DELPY (H. C.)

122 *bis* — Bords de la Seine, à Sannois.

DESBOUTINS (E.)

123 — Ma Famille. — 3

Eau-forte.

DESBOSSES

124 — Paysage.

Aquarelle.

DIEN (ACHILLE)

60 125 — Marée basse. 20

Fusain.

DUPAIN

126 — Vue des côtes d'Étables, près Pontrieux

DUPRAY (Henri)

127 — Un Marin (Souvenir du siége de Paris).

DUVAL GOZLAN

128 — Une Cour de ferme.

ELMERICH

129 — Paysage.

FANTIN LATOUR

130 — Douze Lithographies. Épreuves rares. 6/2,50 6/6

FEYEN (Eugène)

131 — Vues des Côtes de Roscoff.

FILOSA

132 — Jeune Femme brodant. — 30

Aquarelle.

FLORNOY (John)

133 — Port de Bougival (Effet d'hiver).

FROMENT

134 — Le Feu. 10

Gouache

GAILLARD

135 — Portrait du Pape Pie IX.

Belle épreuve d'essai.

GHIRARDI

136 — Paysage. 15

Aquarelle.

HERST (Auguste)

137 — Ferme près d'une mare.

Aquarelle.

HOUSSAY (Jeanne)

138 — Jeune Fille réfléchissant.

INNOCENTI

139 — Un Jour d'été.

JEANNIN

140 — Bouquet de fleurs.

KIN (Robert)

141 — Pochade à la gouache.

LAPOSTOLET

142 — Vue prise à Dieppe.

LAVIELLE (Eugène)

143 — Entrée de futaie (Bas-Breau).

L'HAY (Michel de)

144 — Effet de brouillard au cap de la Hague.

LEMATTE

145 — Deux Croquis à la sanguine rehaussée. — 9

LUMINAIS

146 — Baigneuse surprise. 17

Croquis à la sanguine.

MASSON (Benedict)

147 — Jeune Fille portant des fleurs. — 7

Sanguine rehaussée.

MAUREAU

148 — Vue au Bas-Meudon.

MARE (T. de)

149 — Les Angoisses.

Belle épreuve d'essai d'après le tableau de M. Schenck.

MATHILDE (Mme la princesse).

150 — Type de femme grecque.

MICHEL (Ch.)

151 — Une Danaïde.

MONGINOT (Charles)

152 — Hochet, Gobelet et Coquetier, Nature morte.

MOUILLON (A.)

153 — Sous-Bois.

MURATON (A.)

154 — Vendéenne au repos.

NOEL (Jules)

155 — Marée basse. . 16

Aquarelle.

NOIROT (E.)

156 — Paysage.

NOIROT (E.)

157 — Paysage.

Fusain.

PALIZZI

158 — Chèvre.

PATA

159 — Vue de Suisse.

PENNE (O. de)

160 — Chiens en forêt.

PERAIRE (Paul)

161 — Bords de la Seine.

PILLE (Henri)

162 — Seigneurs à la porte d'une hôtellerie.

Plume aquarellée.

PROTAIS (Alexandre)

163 — Cuisinier du 21e de ligne.

ROLL (Alfred-Philippe)

164 — Tête d'étude.

RONGIER (Jeanne)

165 — Paysage. — 11

Aquarelle.

ROSSI (H. de)

166 — Souvenir du Havre.

Esquisse à l'essence.

SAINTIN (Henri)

167 — Paysage.

SAINT-PIERRE (G.)

168 — Négresse jouant du tambourin.

SERRES (Antony)

200 169 — Artiste peignant d'après nature. — 52

SERRES (L.)

170 — Paysage.

SPECHT (Émile de)

171 — Ruines près d'Oran.

TEINTURIER

172 — Mare aux Fées (forêt de Fontainebleau).

VALADON

173 — Un Coin de cellier.

VERON (Alexandre-René)

174 — Le Verger.

VEYRASSAT

175 — Chasse aux alouettes. — 95

Dessin rehaussé.

YON (Ed.)

176 — L'Etang. 97

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli. 144 5183



5-6 avril 1880

Annoté
[illegible]

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DES

OEUVRES

OFFERTES PAR DIFFÉRENTS ARTISTES

A la Veuve et aux Enfants

De Feu GODERFROI DE HAGEMANN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1

Les Lundi 5 et Mardi 6 Avril 1880

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Avril 1880, de une heure à cinq heures.

Me QUÉVREMONT
COMMISre-PRISEUR
Rue Richer, nº 46

M. GANDOUIN
EXPERT DES DOMAINES NATIONAUX
Rue Le Peletier, nº 42

PARIS — 1880

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

LHERMANN EICHENS

1 — Diverses Gravures.

TCHOUMAKOFF

2 —

KUVASSEG fils

125 3 — Intérieur de forêt. — 40 —

HERPIN

4 — Mare (Sous-Bois).

CALVÈS (Gustave)

100 5 — Le Labour. 28

TIVOLI (De)

100 6 — Bateau levantin. 28

LAMI (Eugène)

150. 7 — Un Veneur. 75

Aquarelle.

GEGERFELDT (W. de)

8 — Vue de Caen.

WYLD

100 9 — Lagunes de Venise.

Aquarelle.

275
2750
5025 — 340

MAILLART

10 —

MAX (Claude)

11 — Amazone.

Croquis rehaussé.

MADRAZZO

200 12 — Croquis à la plume — 100 —

TOFANO

200 13 — Jeune Femme voilée. — 270 —

Aquarelle.

CHEREMETEFF

200 14 — Route en forêt. — 42 —

WILLENICH

15 — Iles de la Quarantaine, près Marseille.

MOREAU (de Tours)

16 — Jeune Femme au repos.

LAURENS

15 17 — Vue en Auvergne. 5

Croquis rehaussé.

JUGLARIS

18 — Type bohémien.

Dessin rehaussé.

GUILLEMER

150 19 — Paysage. 37

FONTI

20 — Sujet de genre.

FORET (PAUL)

21 — Nature morte.

GROBON (FRÉDÉRIC)

22 — Nature morte.

CHAIGNEAU

23 — Paysage et Animaux.

GALLARD-LÉPINAY

24 — Le Port de Dieppe.

FAUVEL (Hippolyte)

25 — Entrée de village.

SAUNIER (Octave)

200 26 — Chasseur au repos. 70

Aquarelle.

SAUNIER (Octave)

150 ~~200~~ 27 — Baigneuses. 45

Aquarelle.

SAUNIER (Octave)

28 — Sanglier dans sa bauge. 40

Aquarelle.

STEVENS (Alfred)

60 29 — Jeune Garçon et Chien. 25

Croquis.

NEYMARCK

30 — Cavalier de l'époque Louis XV.

VOLTAN

31 — Intérieur de l'église Sainte-Marie-des-Frari, à Venise.

Sépia.

ROZIER (Jules)

32 — Nature morte.

TOULMOUCHE

33 — Tête d'étude.

DUBOIS DRAHONNET

34 — Type d'officier de horse guard.

Offert par M. Maillot.

DUBOIS DRAHONNET

35 — Type militaire anglais.

Offert par M. Maillot.

DUBOIS DRAHONNET

36 — Type militaire anglais.

Offert par M. Maillot.

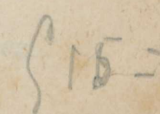
DIART

37 — Nature morte.

Offert par M. Meyer.

FRÈRE (Édouard)

38 — L'École buissonnière.



DESHAYES (Charles)

39 — Marine.

BALZE (Rémond)

40 — Horace à Tibur.

BEDEL

41 — Briqueville-les-Salines (Manche).

BLUM (Maurice)

42 — Sujet de genre.

HÉREAU (Jules)

43 — Déjeuner du jeune marin. 51

Offert par M. le comte de Vigneral.

ROUART

44 — Après la moisson.

ROUART

45 — La Place du village.

BROWN (John Lewio)

2{0 46 — Cavalier. 100 —

CAPELLI

47 — Moulin en Hollande.

Aquarelle.

MÉRY (A.)

48 — Fleurs.

Peinture à la cire.

49 Gonzales dessin 40

Ves Renou Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 5970